

ALIX GARIN

# IMPENETRABLE



**NORMA**  
Editorial



# 'IMPENETRABLE': CUANDO EL CÓMIC ABORDA EL TABÚ DE LOS TRASTORNOS SEXUALES

**La dibujante belga Alix Garin culmina su obra más personal, la crónica de su dificultad para tener relaciones y la reconquista de su cuerpo**

Que el cómic no es solo una factoría de sueños y fantasías es algo que conocen bien los amantes del género. Desde hace mucho, dibujantes y guionistas han plasmado en sus viñetas asuntos personales, incluyendo algunos pertenecientes a su más estricta intimidad. Alix Garin no es una excepción. En su obra más reciente, *Impenetrable*, que ve la luz en España de la mano de NORMA Editorial en una doble edición en castellano y catalán, aborda el último tabú de nuestra sociedad: los trastornos sexuales y el modo en que estos inciden en la esfera privada cotidiana.

Todo empieza en el otoño de 2018, cuando la autora se muda con su pareja, Lucas, a un piso de Bruselas. Una nueva ciudad, el duelo no completado por su abuela recientemente fallecida, un nuevo contrato con una agencia, un trabajo estresante y el empeño de seguir haciendo su propia obra... Entre tanta presión y tan poco descanso, Alix sufre varios desmayos. Y un día, mientras hace el amor con su novio, aparece el dolor.





Después de descartar múltiples posibilidades, descubre que padece vaginismo, una patología que imposibilita la penetración. Pero el diagnóstico es solo el principio de un largo camino en el que deberá enfrentarse a las convenciones y las heridas del pasado, superar la culpa y afrontar la soledad impuesta por una sociedad en la que no hacer el amor es algo inconcebible.

Pero la reflexión que propone la artista va más allá de ese problema concreto. “Para mí, el vaginismo es el punto de partida de un gran efecto dominó”, comentaba al portal especializado Age-Bd. “Marca el inicio de mi relato, pero luego va mucho más allá. De hecho, así fue como me pasó a mí en la vida real. *Impenetrable* habla de vaginismo, claro, pero es también y sobre todo una historia de amor, una historia de pareja, una historia de búsqueda personal, una historia que muestra que nunca hay que dejarse abatir y que hay que encontrar en uno mismo las respuestas a problemas que, al principio, nos superan. Siempre digo que mi cómic no es una comedia romántica, sino una historia de amor”. Alix anima a los lectores a no rendirse ante ninguna adversidad: “Están llenos de recursos cuya existencia desconocen”.

La obra fuera nominada al Premio Centre-Val de Loire y seleccionada en la categoría de cómic para el Premio Literario Les Inrockuptibles 2024. Posteriormente, fue galardonada con el Premio del público France TV en el Festival de Angoulême 2025.

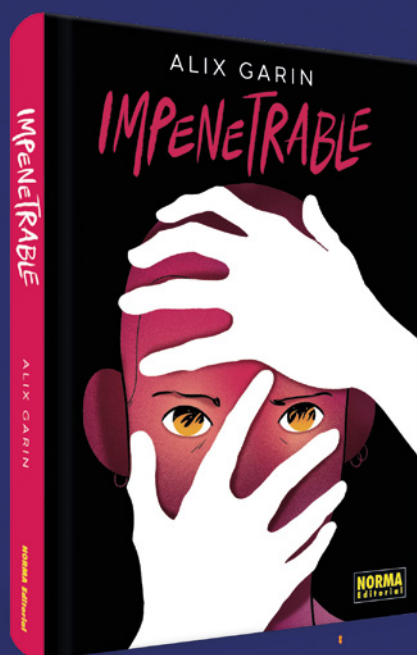


# SOBRE LA AUTORA

## Alix Garin

Nació el 29 de mayo de 1997 en Namur, en Valonia. Tras obtener el bachillerato, continuó su formación en la École supérieure des arts Saint-Luc de Lieja, en la sección de cómic. En 2017, fue galardonada con el premio Jóvenes Talentos del festival Quai des Bulles de Saint-Malo.

Entre sus obras destacan *No me olvides* e *Impenetrable*, publicadas en España por Astronave y NORMA respectivamente.



© Manuel Lagos Cid / Le Lombard



### Datos técnicos:

Cartoné • 19,5 x 26 cm • 304 págs. color  
**ISBN CASTELLANO:** 978-84-679-7860-5  
**ISBN CATALÀ:** 978-84-679-7861-2  
**PVP:** 32,00 €





---

## ENTREVISTA A LA AUTORA · ALIX GARIN

**En el cómic documentas el proceso de creación y el miedo que te acompañó durante este viaje. ¿Por qué decidiste que era mejor hablar abiertamente de tus experiencias en lugar de ocultarlas?**

Decidí contar esta historia porque cuando sufrí vaginismo me sentía muy, muy sola. Me daba mucha vergüenza hablar del tema, me sentía muy culpable.

Tenía la sensación de que nadie hablaba de este problema sexual ni de la falta de deseo en una pareja joven. Por eso me lo callaba, pero por otro lado pensaba: “No puede ser que esté tan sola”. Y estoy convencida de que hay mucha gente que pasa por situaciones similares, no necesariamente esta, y me gustaría romper el tabú en torno a este tema contando mi historia, que es la que mejor conozco, y asumiendo también que es mi historia, asumiendo que es autobiográfico, asumiendo que es algo muy íntimo, porque me parecía la única manera de contar todo eso con la mayor exactitud posible. Decir “Sí, me ha pasado, no me avergüenzo, estoy dispuesta a contarlo” es romper un tabú. Y en ese momento la idea se abrió paso en mi cabeza, pero antes de ponerme a escribir el libro debía esperar a cerrar ese capítulo de mi vida. Y fueron necesarios unos meses, unos años, para tener una conclusión en la vida real y decir: “Vale, esta es la historia que quiero contar”, porque quería que tuviera un final feliz.

**¿Por qué crees que es tan importante escribir y hablar sobre temas sociales que han sido tabú durante tanto tiempo? ¿De qué manera es el arte un buen vehículo para abordar estos temas?**

Me parece superimportante hablar de temas sociales, de temas íntimos como este, como estos, porque hablo de vaginismo, pero también de deseo, de libido, de pareja, de nuevos modelos de pareja, como la pareja abierta. Y es importante representar esto con toda sinceridad, no en forma de ensayo o de algo más teórico, digamos, sino en forma de relato, de testimonio, para contextualizarlo en la vida cotidiana y mostrar a la gente que no es solo teoría, pasa en la vida real, adopta muchas formas, nunca es como lo imaginamos y estas son las soluciones que yo encontré como pude y que podríais encontrar también, no necesariamente las mismas, pero sí tratar de buscar soluciones.

Creo que la gente necesita oír eso: aunque sintamos que la situación nos supera siempre tenemos los recursos. Y también es verdad que estamos en una época en la que empieza a hablarse de estos temas tan íntimos. Y, desde el punto de



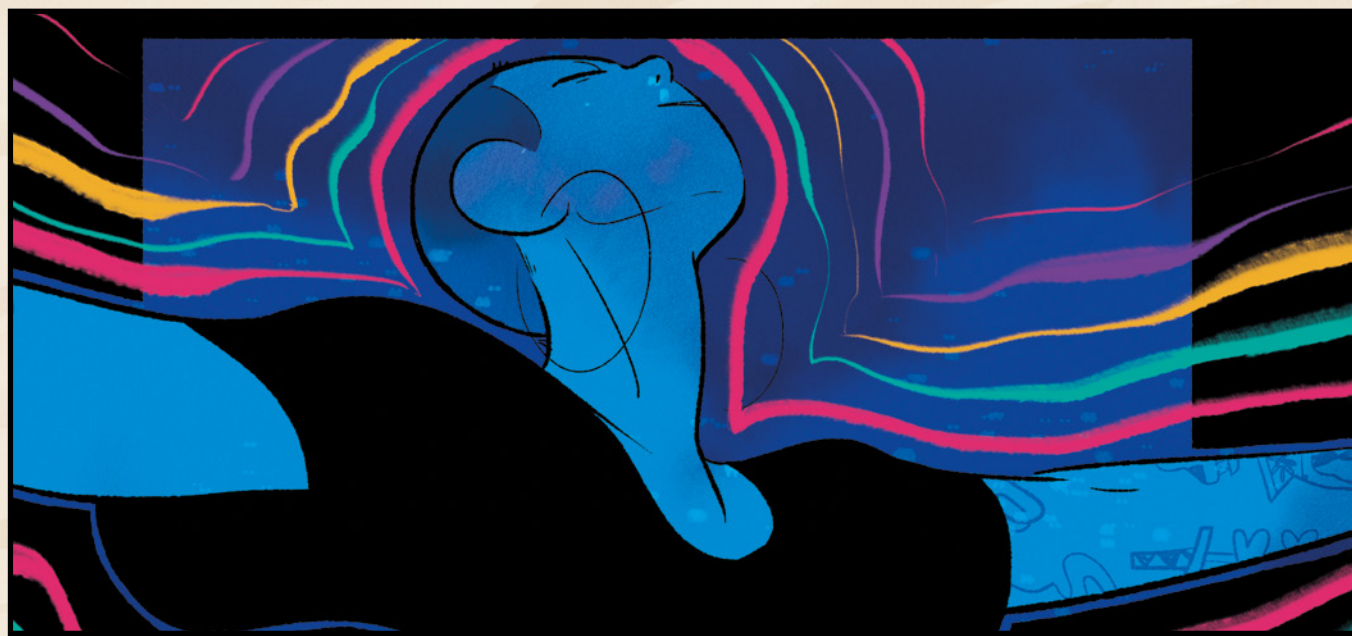


vista político, creo que es importante representar cosas menos comunes de las que no se suele hablar, o solo en contextos en donde las desacreditan inmediatamente. Al contrario, se trata de decir: “Son cosas normales, cosas naturales que le pasan a tu vecino, a tu madre, a tu hijo, a cualquiera, y hay que dejar de avergonzarse, porque lo que se consigue con eso es agravar el problema, no va a hacer que desaparezca”.

**¿Cómo te ha ayudado *Impenetrable* a aceptar tu diagnóstico? ¿Dónde crees que reside la clave del éxito al abordar temas como los que se presentan en *Impenetrable*?**

Y, en ese sentido, creo que la clave de todos los temas que se tratan en *Impenetrable*, la clave para estar mejor, para avanzar, es la sinceridad. Y la sinceridad es algo mucho más difícil de poner en práctica de lo que pensamos. Es muy difícil aprender a ser sincera contigo misma, a enfrentarte a

las cosas, a aceptar la realidad sin fustigarte, sin sentirte culpable, simplemente admitir que a lo mejor necesitamos ayuda o que hemos cometido un error y que debemos disculparnos. Enfrentarse a las cosas es un ejercicio al que no estamos acostumbrados. Y creo que por eso escribir y dibujar *Impenetrable* ha sido un ejercicio muy personal, para recapitular y obligarme aún más a esa sinceridad, a esa claridad, esa precisión en la forma de contarlo, reexaminando mi historia a posteriori y preguntándome: “En el momento, ¿por qué reaccionaste así?, ¿cómo te sentías?, ¿qué escondía eso?, ¿qué decía de tu estado anímico?”. Y ese es un ejercicio muy valioso e importante en cualquier momento de la vida, seas quien seas. De hecho, es la base de la terapia, de cualquier terapia psicológica, y ya solo por eso fue interesante hacer *Impenetrable*. Tampoco diría que hacer este libro ha sido terapéutico, porque no es el caso, yo ya estaba curada física y mentalmente cuando me puse con este proyecto, pero fue un buen ejercicio de retrospectiva. Y añadiría que, al final, realizar *Impenetrable* ha sido más doloroso que terapéutico,





porque rememorar esta historia y revelársela a mis seres queridos -porque en ese momento muchos de ellos no tenían ni idea de lo que me había pasado- no ha sido fácil. Y el lado negativo de lo autobiográfico, de lo íntimo, es que para tu entorno no siempre es fácil de entender que decidas hacer un libro sobre un tema tan personal, pero, por suerte, estoy muy bien acompañada y todo mi entorno reaccionó positivamente y me apoyó.

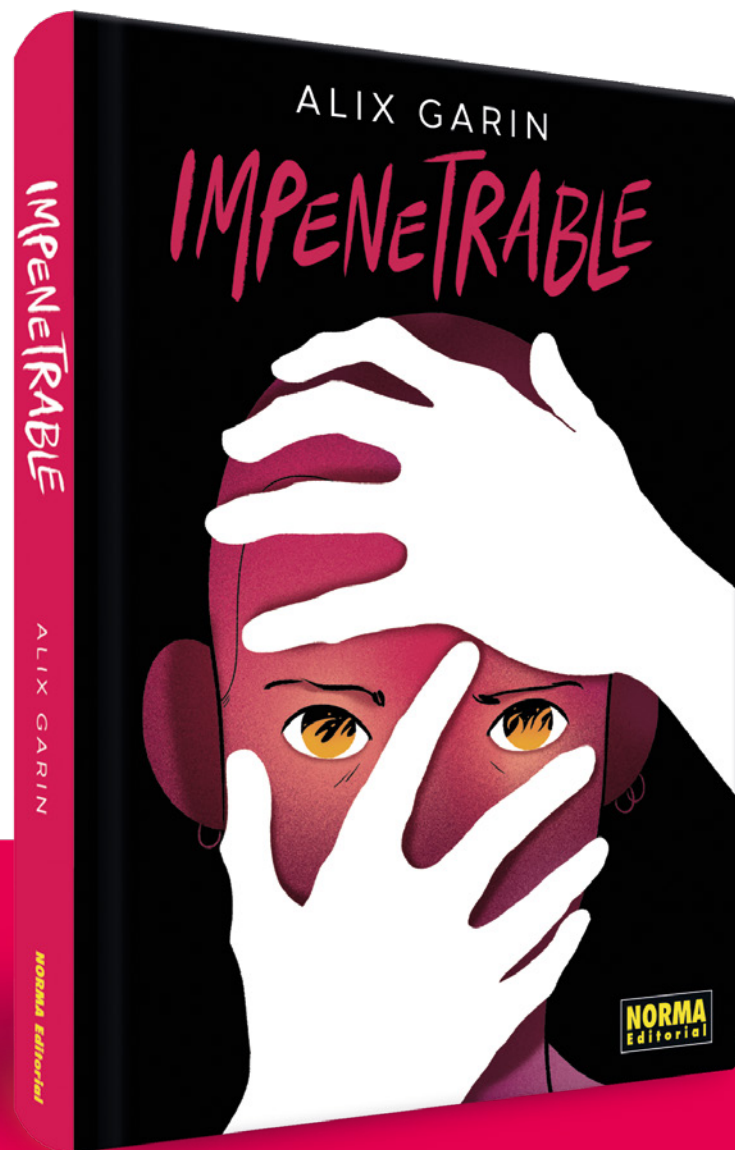
**¿Qué consejo le darías a una joven que se encuentre en una situación similar?**

El consejo que le daría a una chica que esté pasando por una situación de este tipo, de vaginismo, en particular, o de falta de deseo hacia su pareja, es muy genérico: no le debes explicaciones a nadie. Y eso es algo que las mujeres no escuchamos lo suficiente: no le debes explicaciones a nadie. Y si no tienes ganas, o si te duele, puede que el problema no venga solo de ti. Debes encontrar los recursos en ti para llegar a una situación en la que te sientas más cómoda, pero no debes forzarte. La solución llegará cuando llegue, y de la forma que mejor te convenga, y a lo mejor te lleva un tiempo encontrarla, pero debes hacer ese proceso, y debe salir de ti o no funcionará. Y si tienes que perder a gente por el camino, es que tenía que ser así. Es triste decirlo, pero a veces hay que aceptar que la única persona a la que realmente necesitas eres tú misma y la única persona a la que tienes que rendir cuentas eres tú misma y que tienes que pensar en ti. Y no lo digo en plan individualista, porque ya bastante individualista es la sociedad, pero nadie va a cuidar de ti tan bien como lo harás tú y tienes que velar por ti.



ALIX GARIN

# IMPENETRABLE



**NORMA**  
Editorial

Departamento de prensa:

**JOSEFINA BLAYA**

[blaya@normaeditorial.com](mailto:blaya@normaeditorial.com)

93 303 68 24

Comunicación y marketing:

**ELENA SAMBLÁS**

[elena.samblas@normaeditorial.com](mailto:elena.samblas@normaeditorial.com)